

Curriculum vitae Giorgia Bruni



giorgiabruni90@gmail.com

giorgia.bruni@uniroma1.it

giorgia.bruni@emui.eu

RIEPILOGO:

1) Baccelliere in Filosofia presso la **Pontificia Università Lateranense** con votazione **Magna cum Laude**.

2) Laureata in Lettere Moderne (primo livello) presso l'Ateneo **Lumsa** di Roma con votazione **110/110 e lode** con un lavoro di ricerca incentrato sulla Letteratura cristiana antica (*Vita Sanctae Macrinae* e *Itinerarium Egeriae*: confronto tra le due opere per dimostrare il valore e l'importanza delle figure femminili nel cristianesimo del IV secolo).

3) Laureata (magistrale) in Lettere Moderne presso l'Università **Sapienza** di Roma con votazione **110/110 e lode** con un lavoro di ricerca incentrato sulla *Trilogia della vita* di Pier Paolo Pasolini.

4) Dottore di Ricerca in Spettacolo curriculum Cinema (XXXI Ciclo) presso l'Università **Sapienza** di Roma. Titolo della Ricerca: *L'intervento della censura cinematografica nella filmografia di Pier Paolo Pasolini: da Accattone a Salò*.

PUBBLICAZIONI:

2009/2010

Pubblicazione di una poesia sulla rivista "Prima Pagina".

Seconda classificata al concorso "Come io vedo San Paolo" nel 2009 per la Diocesi di Latina.

"L'empatia in Edith Stein" per il Centro Studi Fenomenologici "Edith Stein".

2014/2015

Realizzazione e ideazione della sceneggiatura "Sguardi Rubati" per l'omonimo cortometraggio in gara al concorso // *Protagonista*

"Il fantasma di Casarsa" per il Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa.

"La Trilogia della vita attraverso la lente della censura cinematografica italiana" per la rivista di letteratura contemporanea *Avanguardia*.

“Conosci te stesso! Pasolini e la maieutica socratica in *Che cosa sono le nuvole?*”.
(<http://www.centrostudipierpaolopasolinicasarsa.it/molteniblog/che-cosa-sono-le-nuvole-unanalisi-di-giorgia-bruni/>)

2016

“Sacro e profano nel cinema di Pasolini”. (<http://www.centrostudipierpaolopasolinicasarsa.it/molteniblog/7811/>)

“Il ruolo della musica nel cinema di Pier Paolo Pasolini: Il caso di *Fenesta ca lucive*” .

(<http://www.centrostudipierpaolopasolinicasarsa.it/molteniblog/la-teoria-di-pasolini-sulla-musica-nel-cinema-di-giorgia-bruni/>)

2017- in corso

Collaboratrice per la rivista *Studi Pasoliniani* diretta dal Prof. Guido Santato.

Articolista per la rivista online di cinema *Diari di Cineclub* diretta da Angelo Tantarò.

Collaboratrice per la rivista *Fuori Asse* diretta dalla studiosa Caterina Arcangelo, fondatrice di *Cooperativa letteraria*.

Autrice di un contributo sulle vicissitudini censorie di *Accattone* per il volume *Le favole dell'idiota* edito da *Lithos*.

ESPERIENZA MATURATA:

Direzione generale per il cinema

Roma

Marzo 2013 – Giugno 2013

Collaboratrice al progetto di storia della censura cinematografica italiana "Italia-taglia"

Collaborazione per la creazione del sito internet "www.cinecensura.it" afferente al progetto "Itaglia taglia" a cura di Pier Luigi Raffaelli.

STEMO PRODUCTION SRL

Roma

Settembre 2015 – Febbraio 2016

Produzione e distribuzione cinematografica – coordinatrice di produzione – aiuto dialoghi

Filmografia:

- 1) IL CRIMINE NON VA IN PENSIONE regia di Fabio Fulco
- 2) PROCESSO A MATA HARI regia di Rossana Siclari
- 3) ULTIMA FERMATA regia di Giambattista Assanti

MEGASYSTEM PRODUCTION

Taranto

Luglio 2016

Aiuto pratiche ministeriali – co – sceneggiatrice

Filmografia:

Thank you for using `www.freepdfconvert.com` service!

Only two pages are converted. Please Sign Up to convert all pages.

<https://www.freepdfconvert.com/membership>